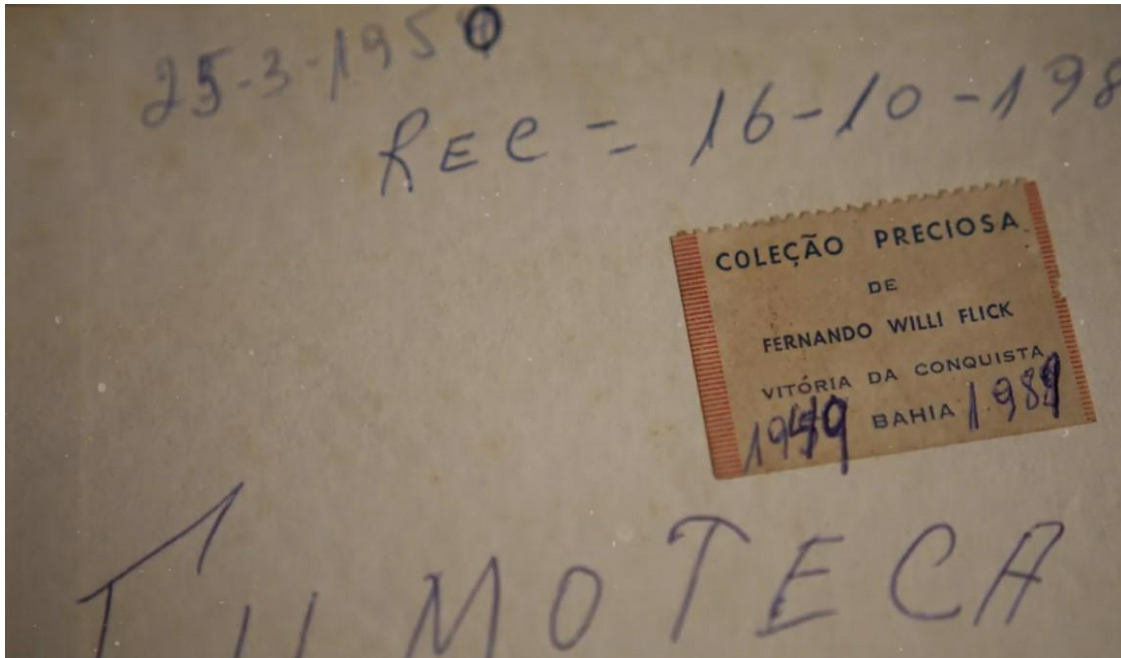


MOSTRA FUNDAÇÃO ENY DE CURTAS-METRAGENS BRASILEIROS

CONFIRA TODOS OS SELECIONADOS



'Coleção Preciosa', de Rayssa Coelho e Filipe Gama, está na disputa pelo prêmio de Melhor Documentário

1º Turno (Ficção, 15 minutos, 2021, RJ)

Direção: Clementino Junior

Sinopse: Após 15 anos, Thati e Beto se reencontram no dia do primeiro turno da eleição municipal e, entre máscaras e distanciamento social, tentam concluir assuntos não resolvidos para ambos.

78 Cartas (Ficção, 17 minutos, 2020, RS)

Direção: Laís Werneck

Sinopse: Buscando conselhos nas cartas do tarô, Lúcia enfrenta seu passado ao decidir reencontrar sua filha e repensar os rumos de sua vida.

A Beleza de Rose (Ficção, 20 minutos, 2020, CE)

Direção: Natal Portela

Sinopse: A sinopse do filme pega emprestado um dos títulos do Cineasta Eduardo Coutinho e ficcionaliza um dia comum na vida de muitas garotas brasileiras para, a partir disso, falar sobre imagem e o imaginário racial brasileiro. O curta acompanha a personagem Rose em sua busca por uma vaga de emprego e reflete como o racismo estrutural está entranhado no cotidiano brasileiro.

A Voz de Adélia (Ficção, 05 minutos, 2021, SP)

Direção: Val Gomes

Sinopse: Adélia, advogada negra, acorda em mais um dia de rotina de trabalho. Ao ouvir um comentário racista de uma colega antes mesmo de sair de casa, ela se conecta com uma ancestral que a ancora.

Adereços (Ficção, 15 minutos, 2020, RS)

Direção: Nelson Diniz

Sinopse: Um noivo, sua mãe, um altar vazio e os adereços ilusórios de uma vida comum.

Afeminados (Documentário, 13 minutos, 2021, BA)

Direção: Charles Morais

Sinopse: Documentário narrado sobre a trajetória de corpos afeminados que se expõem em suas redes sociais, seja de forma artística ou não, e usam esses espaços de forma livre.

Amanhecendo Cicatrizes (Documentário, 15 minutos, 2020, RS)

Direção: Nelson Brauwiers, Juarez Braga Zamberlan, Ivânio Dalagno e Valdinei Vargas

Sinopse: Antônio Alberi Maffi continua jovem e idealista. É mais um sobrevivente. Resiste. Insiste. Não se entrega. As marcas causadas pela ditadura militar brasileira não se apagaram de sua memória. Pelo contrário, voltam ao presente através da democracia pela qual tanto lutou. Ainda sonha com um Brasil mais justo. Na poesia encontra conforto. Na vida, ainda espera justiça.

Aonde Vão os Pés (Ficção, 14 minutos, 2020, PR)

Direção: Débora Zanatta

Sinopse: Ela percorre os caminhos da adolescência com coragem para viver seus desejos. E no encontro com o inesperado se coloca a correr, confiante em seus próprios pés.

Bicha Bomba (Documentário, 08 minutos, 2019, PR)

Direção: Renan de Cillo

Sinopse: Este filme “não é capaz de vingar as mortes, redimir os sofrimentos, virar o jogo e mudar o mundo. Não há salvação. Isso aqui é uma barricada! Não uma bíblia.”

Bochincho, O Filme (Ficção, 17 minutos, 2020, RS)

Direção: Guilherme Suman

Sinopse: Baseado no conhecido poema de Jayme Caetano Braun, “Bochincho, O Filme” conta a história de um velho homem que, ao lado de parceiros de lida, evoca suas lembranças de um pitoresco episódio de seu passado no Rio Grande do Sul.

Budapest_V4Final2 (Ficção, 14 minutos, 2019, RS)

Direção: Gabriel Motta

Sinopse: Uma catástrofe amorosa metalinguística. Ou algo do gênero.

Coleção Preciosa (Documentário, 15 minutos, 2021, BA)

Direção: Rayssa Coelho e Filipe Gama

Sinopse: Vivendo na cidade baiana de Vitória da Conquista, o técnico em refrigeração Ferdinand Willi Flick dedicou mais de cinco décadas a cultivar sua grande paixão: o cinema. A relação entre Flick e a sétima arte resultou em uma impressionante coleção de itens de cinema, que ele chamava de "Coleção Preciosa".

Copacabana Madureira (Documentário, 18 minutos, 2020, RJ)

Direção: Leonardo Martinelli

Sinopse: Eleições presidenciais. Notícias falsas. Prazeres e dores pelos bairros da cidade. Brasil, século XXI.

Corpo Mudo (Documentário, 13 minutos, 2020, RS)

Direção: Marcela Schild

Sinopse: Diretora, que sonhava em ser astronauta na infância, visita o universo de outras mulheres para tentar entender o que criou um buraco negro em cada uma.

Enquanto Está Quente (Ficção, 08 minutos, 2020, RS)

Direção: Roger Monteiro

Sinopse: “Enquanto está quente” é uma fábula ligeira sobre dignidade e sobre até onde você está disposto a ir, ao perceber-se na iminência de perdê-la, para que a vida não lhe tome uma gota sequer do pouco que lhe restou, mas que ainda é seu.

Era Uma Vez... Princesa (Ficção, 13 minutos, 2021, RS)

Direção: Lisiane Cohen

Sinopse: História de amor e dor, de uma busca de sentido, diante da ausência de vida. E que, mesmo assim, pulsa em Nina e Carol como sequência na existência da filiação.

Eu Não Sou Um Robô (Ficção, 16 minutos, 2021, RS)

Direção: Gabriela Lamas

Sinopse: Após falhar num teste para diferenciar humanos de robôs, Tânia questiona o real.

Fragmentos ao Vento: 1945 (Ficção, 18 minutos, 2020, RS)

Direção: Ulisses da Motta

Sinopse: No meio de uma ditadura que persegue quem não fala português, uma mulher negra tenta sobreviver no sul do Brasil de 1945.

Hip-Hop: no corre, no baixo (Documentário, 22 minutos, 2020, PR)

Direção: Camila Macedo & Jessica Candal & Mano Jhow & Evandro Kbu

Sinopse: “Hip-Hop: no corre, no baixo” acompanha Mano Jhow e Kbu pela cena

do hip-hop no Baixo São Francisco, centro histórico de Curitiba.

Jamary (Ficção, 15 minutos, 2021, AM)

Direção: Begê Muniz

Sinopse: Ane passa as tardes brincando nos arredores da floresta com seus primos, até se deparar com o Anhangá, um espírito indígena que rodeia a sua comunidade. Mas ao adentrar mais profundamente na floresta, Ane se depara com uma verdadeira assombração.

João e Maria na Cidade (Ficção, 12 minutos, 2019, RS)

Direção: Fredericco Restori e Natália Pimentel

Sinopse: "João e Maria na Cidade" cruza a fábula de João e Maria com os componentes míticos das parcas de Macbeth, de Shakespeare, buscando uma forma ancestral de narrar a história para recriar uma mitologia contemporânea entre o caos urbano e os efeitos visuais de uma história sobre um tempo de intolerância cruel.

Lara A Solidão do Gol (Animação, 03 minutos, 2020, RS)

Direção: Emerson Wiskow

Sinopse: Homenagem ao lendário goleiro Eurico Lara que, há 100 anos, vestiu a camisa do Grêmio Foot-Ball Porto Alegrense. Lara morreu com apenas 38 anos após ter disputado sua última partida.

Livre-se (Animação, 03 minutos, 2020, SP)

Direção: Matheus Lopes e Vinícius de Lima

Sinopse: Raj, um menino indiano apaixonado por arte e livros, enfrenta um conflito interno, desafiado com uma mudança em seus hábitos de leitura. Após um final quase trágico e inesperado, ele é forçado a testar seus gostos e tentar resgatar sua antiga paixão.

Maria (Ficção, 15 minutos, 2019, RS)

Direção: Diego Müller

Sinopse: Maria trata o tema do feminino através de uma metaficção, e como as questões que envolvem os abusos e a exploração da mulher podem trazer graves consequências.

Nós (Ficção, 15 minutos, 2019, RJ)

Direção: Dario Gularte e Fábio Brandão

Sinopse: Arthur, Carol e Max. Jovens tão diferentes e tão parecidos vivem uma história de amor assim como é a adolescência: intensa, viva e surpreendente. Quando a atitude se torna personalidade, definimos quem somos nós.

O Colecionador (Documentário, 15 minutos, 2020, RJ)

Direção: Christian Jafas, Felipe Davson, Tiago Bravo Quintes e Vinícius A. Carvalho

Sinopse: Documentário em curta-metragem sobre a paixão de Diogo Rembold

pelo cinema.

O Menino e o Ovo (Ficção, 12 minutos, 2020, MT)

Direção: Juliana Capilé

Sinopse: Em Cuiabá, uma das capitais mais quentes do Brasil, Joana escuta na escola que é possível fritar um ovo no asfalto, de tão quente que é o chão. Proibida pela mãe de testar com os ovos de casa, a menina fará de tudo para descobrir a verdade, mas nessa busca, dilemas surgem e desafiam Joana a tomar uma decisão.

O Olhar do Artista Não Descansa (Documentário, 05 minutos, 2020, RS)

Direção: Guilherme Carravetta de Carli

Sinopse: Durante os meses da quarentena em decorrência da Covid-19, o artista Nelson Diniz desenvolveu esculturas a partir de resíduos do seu próprio lixo reciclável. O filme propõe um olhar sensível para essas obras, que manifestam a angústia da solidão do confinamento em contraponto com a poesia que encontramos nos seus detalhes. Nelson Diniz é o responsável, ainda, pelas imagens captadas através do seu celular em sua casa. Toda a produção respeitou as orientações de distanciamento social e os profissionais trabalharam nas suas respectivas residências. “O olhar do artista não descansa” é um sopro de vida, um alento em meio ao caos e a incerteza de uma pandemia que assola a nossa sociedade.

Olhos de Cachoeira (Ficção, 22 minutos, 2020, BA)

Direção: Adler Paz

Sinopse: Carlos Eugênio é um renomado escritor brasileiro, de muito sucesso no passado. Hoje, cego, vive só, apenas sob a companhia de seu fiel criado Danilo, em uma grande fazenda às margens do Rio Paraguaçu, na região do recôncavo baiano, importante berço da cultura negra no Brasil.

Quanto Te Avisto (Documentário, 24 minutos, 2020, RS)

Direção: Neli Mombelli e Denise Copetti

Sinopse: O que acontece quando dois olhares se cruzam? E se esses olhares compartilham de um mesmo espaço, mas se constituem em mundos próprios? O que afasta e aproxima indígenas e não indígenas?

Tô Viva (Ficção, 05 minutos, 2021, RS)

Direção: Isadora Bispo

Sinopse: Corpos que (re)existem e lutam diuturnamente para sobreviver na sociedade. Inspirado nas histórias de Madame Satã.

Retrato do Artista Quando Coisa (Ficção, 04 minutos, 2021, MS)

Direção: Filipi Silveira e Larissa Neves

Sinopse: Difícil "sinopsar" Manoel de Barros. O que nos resta é sentir sua poesia brincante.

Rota (Ficção, 06 minutos, 2021, RS)

Direção: Mariani Ferreira

Sinopse: Pai e filha tentam se reconectar em meio à distância.

Seed (Animação, 02 minutos, 2021, SP)

Direção: Fabrício Rabachim e Flávia Rabachim

Sinopse: Tempo é um requisito fundamental para toda a existência. Nesta história, encontramos um personagem que se descobre capaz de manipular o tempo, em busca de realizar o seu objetivo e aceitar as possíveis consequências.

Ser Feliz no Vão (Documentário, 12 minutos, 2020, RJ)

Direção: Lucas H. Rossi dos Santos

Sinopse: Um ensaio preto sobre trens, praias e ocupação de espaço.

Seremos Ouvidas (Documentário, 12 minutos, 2020, PR)

Direção: Larissa Nepomuceno

Sinopse: Como existir em uma estrutura sexista e ouvinte? Gabriela, Celma e Klicia, três mulheres surdas com realidades diferentes, compartilham suas lutas e trajetórias no movimento feminista surdo.

Tambor ou Bola (Documentário, 23 minutos, 2019, AL)

Direção: Sérgio Onofre

Sinopse: Inspirado na trajetória do percussionista quilombola Wilson Santos, fundador da Orquestra de Tambores, um personagem que dedica parte de sua vida à música e ao trabalho de difusão da percussão popular como ferramenta para inserção social de jovens da periferia.

Um, Oito, Sete (Documentário, 16 minutos, 2020, RS)

Direção: Daiana Schneider Vieira

Sinopse: O que você faria com R\$ 187? Partindo deste questionamento, o documentário aborda questões relativas à pobreza e às desigualdades sociais.

Você me perguntou num sonho se eu existia (Documentário, 05 minutos, 2020, SP)

Direção: Breno e Nana Moreira

Sinopse: O diretor vai passar uma semana com sua filha que está morando em outro Estado por conta da pandemia; a mãe viajou a trabalho e através do cinema eles buscam interação, registro pessoal do primeiro encontro com a câmera entre pai e filha.

Você Tem Olhos Tristes (Ficção, 18 minutos, 2020, SP)

Direção: Diogo Leite

Sinopse: Luan trabalha como bikeboy de aplicativo e enfrenta dilemas e preconceitos na sua jornada diária de entregas em uma cidade grande. Sem hesitar, sonha com um futuro melhor.